

Concert Schedule



2019年度 東京藝術大学

コンサート・スケジュール

2019年10月～2020年3月 後期版

表紙作品 = 「不動の兄」(2005年)

○ JUN作(美術学部油画科教授) — 作品詳細は表3面に記載 —

発行 東京藝術大学音楽学部・演奏芸術センター



東京藝術大学奏楽堂



ご挨拶

東京藝術大学には、日頃の教育研究の成果を世に発信するため、平成10年(1998年)に大学美術館と奏楽堂が相次いで新設されました。明治の西洋音楽黎明期に滝廉太郎、三浦環、山田耕筰らを育み、現在は上野公園内に移築されている東京音楽学校奏楽堂の伝統を受け継いだ東京藝術大学奏楽堂は、1,100の客席を有し、フランス、ガルニエ社製のパイプオルガンや世界的にもユニークな天井高可変装置による多様な残響調整機構など、本学を頻りに訪れる海外の一流演奏家や、教授陣からも第一級のコンサートホールとして高く評価されています。

音楽学部および演奏芸術センター主催による教員、学生の教育・研究の成果を示す演奏会、オペラ、卒業・修了演奏試験はもとより、美術学部や映像研究科そして2016年度より新設された大学院国際芸術創造研究科とのコラボレーション、さらに産学連携による斬新な企画など、積極的な大学改革にチャレンジを続ける東京藝術大学の現在の姿をご披露できるイベントが満載です。皆様のお越しを心よりお待ちしております。

東京藝術大学学長 澤和樹

この冊子の使い方

本パンフレットには2019年度後期(2019年10月から2020年3月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順で掲載していますが、「学内演奏会」「卒業演奏会」など、公開はされているものの試験の性格を持つ演奏会は、一括して別頁に掲載しています。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問い合わせその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしておりますのでご了承ください。

掲載データは2019年9月末現在のもので、今後都合により日程・出演者・曲目等が変更になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。なお、2020年度の「コンサート・スケジュール」は2020年3月下旬に発行する予定です。また、本学のホームページでは、演奏会情報を随時更新しておりますので、そちらでもご確認ください(<https://www.geidai.ac.jp>)。

東京藝術大学演奏芸術センターについて

東京藝術大学演奏芸術センターは、奏楽堂を舞台に、美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽の舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために、平成9年4月に創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめとする、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行っております。現在は以下の3つの柱を軸に活動しています。

- ① 藝大プロジェクト
音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み
- ② 奏楽堂シリーズ
音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ
- ③ 藝大21
既成の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本パンフレットでは色分けして表示しています。

◎お問い合わせ — 東京藝術大学演奏芸術センター TEL 050-5525-2300
<https://www.pac.geidai.ac.jp>
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

2019.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください。

5(土)、6(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第65回

◎モーツァルト：オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生他、今井伸昭(演出)、佐藤宏充(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③S席5,000、N席4,000(全席指定)

10(木)

奏楽堂

藝大プロジェクト2019★

「クララ・シューマン生誕200年に寄せて」

第1回

東京藝大シンフォニーオーケストラ演奏会

「神童クララのピアノ協奏曲」

◎ヨーアヒム：ハムレット序曲 Op. 4

◎クララ・ヴィーク：ピアノ協奏曲 イ短調 Op. 7

◎ブラームス：交響曲第1番 小短調 Op.68

①19:00 ②小澤和子(プレトーク)、伊藤恵(Pf)、ジョルト・ナジ(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③2,000(セット券有) ④18:30～プレトーク

12(土)

第6ホール

藝大プロジェクト2019★

「クララ・シューマン生誕200年に寄せて」

第2回 レクチャー&コンサート

「ある「家族の絵」—クララとローベルトの合唱曲を中心に」

◎R.シューマン：流浪の民 Op.29-3

◎R.シューマン：農民の合唱(日本初演)

◎R.シューマン：楽園とベリ Op.50より

◎C.シューマン：彼がやってきた、嵐と雨の中を Op.12-2

◎C.シューマン：ヴェネツィアの夕べの祈り 他

①13:30 ②M.ヴェント/小澤和子(レクチャー)、谷本喜基(Cond)、金持亜実(Sop)、寺島弘城(Ten)、東浦亜希子(Pf)、長田真実(Org)、武澤泰子(フラウト・トラヴェルソ)、東京藝術大学シューマン・コアア(Chr) 他 ③無料(当日先着50名。および藝大プロジェクト2019 Aセット券購入者)

13(日)

第6ホール

アルノ・ボンカンブ

Saxophone Recital in 藝大★

—Focus on the Baritone—

◎フォーレ：エレジー 小短調 Op.24

◎ワナーメーカ：独奏バリトンサクソのためのモノロジ

◎ヒンデミット：ヴィオラとピアノのためのソナタ Op.11-4 他

①15:00 ②アルノ・ボンカンブ(Br.sax)、小柳美奈子(Pf) ③無料(要整理券) 整理券は14:00より音楽部正門前にて配布

14(月・祝)

奏楽堂

弦楽シリーズ2019

フランス室内楽の名曲を探して

—名手ドンスク・カンと日本の仲間たち

◎J.G.ロバerts：チェロとピアノのためのソナタ 第1番 小短調

◎E.ショーン：コンセルレ ニ長調 Op.21 他

①15:00 ②ドンスク・カン/漆原朝子/玉井葉採/野口千代光(Vn)、川崎和憲(Va)、河野文昭/中木健二(Vc)、坂井千春/津田裕也(Pf) ③2,000

20(日)

奏楽堂

藝大プロジェクト2019★

「クララ・シューマン生誕200年に寄せて」

第3回上野の森オルガンシリーズ2019

「オルガンが奏でる愛と告別の調べ—クララとローベルト、ブラームスらの書簡と共に」

◎C.シューマン：3つの前奏曲とフーガ Op.16

◎R.シューマン：《バッハの名による6つのフーガ》Op.60より

◎ブラームス：前奏曲とフーガ短調 WoO 10

◎ブラームス：《4つの厳肅な歌》Op.121より 他

①15:00 ②廣江理枝/徳岡めぐみ/近藤岳(Org)、平松英子(Sop)、萩原潤(Bar)、川中子みのり/瀬戸口郁(朗読) ③2,000(セット券有) ④14:30～プレトーク

24(木)

旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

26(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第31回定期演奏会

◎中能島欣一：花三題

◎宮城道雄/牧野由多可編曲：編曲砵

◎三世杵屋正次郎：元禄花見踊

◎ブラームス：運命の歌 Op.54

◎ブラームス：交響曲第4番 小短調 Op.98

①14:00 ②ジョルト・ナジ(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒 ③無料

④事前申込制(申込締切済み) 問合せ：藝高 TEL

050-5525-2406

昨年度の公演から



2018.10.21
オルガンシリーズ クーブラン賞

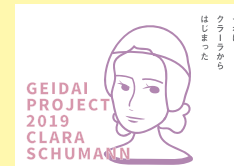
藝大プロジェクト2019 「クララ・シューマン生誕200年に寄せて」

本年、生誕200年を迎えるクララ・シューマンにスポットを当て、クララ作曲のピアノ協奏曲、オルガン曲、合唱曲などを取り上げます。併せて夫ローベルトやブラームスの作品とともにクララの時代の音楽性に迫ります。

セット券のご案内

Aセット券 3,000円(第1回と第3回 + 第2回入場整理券つき) ※限定100セット

Bセット券 3,000円(第1回と第3回のみ)



★=国際共同プロジェクト

本学は文部科学省国立大学機能強化事業に積極的に取り組んでおり、その柱の一つとしてユニット誘致計画を進めています。これは海外から著名な音楽家・演奏家等を招聘し、教育・研究を推進するとともに、その成果発表の機会として、招聘教員、本学教員および学生がコラボレーションする演奏会等を「国際共同プロジェクト」として位置づけています。

2019.11 NOVEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください。

1(金)

奏楽堂

ピアノ・シリーズ2019・音楽の至宝Vol.7
ロシア室内楽の夕べ

——日本を代表する女性ヴァイオリニスト、
渡辺玲子、小林美恵を迎えて

- ◎チャイコフスキー：なつかしい土地の思い出 Op.42
- ◎グラスノフ：エレジー短調 Op.44
- ◎プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ第2番 二長調 Op.94bis

- ◎ショスタコヴィチ：ピアノ五重奏曲短調 Op.57 他
- ①19:00 ②小林美恵/渡辺玲子(Vn)、百武由紀(Va)、河野文昭(Vc)、青柳晋/東誠三/有森博/江口玲(Pf) ③3,000

2(土)

奏楽堂

管打楽器シリーズ2019★
モーリス・ブルグ(OB)を迎えて

——晩秋に愉しむ「風の室内楽」

- ◎M.マレ：オーボエとヴァイオリン・ダ・ガンバとクラヴサン
のためのパリの聖ジュヌヴィエーヴ・デュ・
モン教会の鐘の音
- ◎ハイドン：ピアノとオーボエとファゴットのためのピアノ
三重奏曲第17番 へ長調 Hob XV：17
- ◎プロコフィエフ：オーボエ、クラリネット、ヴァイオリン、
ヴァイオリンとコントラバスのための五重
奏曲短調 Op.39
- ◎W.F.バッハ：2本のオーボエのためのソナタ第1番
ホ短調 Fk.54
- ◎カブレ：2フルート、2オーボエ、2クラリネット、2ファ
ゴット、2ホルンのためのベルシャ組曲
- ①15:00 ②高木綾子/河合雪子(FI)、モーリス・ブ
ルグ/小畑善昭/志村樺奈/沖響子(OB)、野田祐介/
安藤友香理(CI)、岡本正之/栗林愛理(Fg)、木川博史/
梅島洸立(Hr)、二村裕美(Vn)、今川結(Va)、菅沼
希望(Cb)、福澤宏(ヴァイオリン・ダ・ガンバ)、渡邊健二
(Pf)、野澤知子(クラヴサン) ③2,000 ④14:30
～プレトーク

4(月・祝)

奏楽堂

学長と話そうコンサート
和樹の部屋 第一回

さだまさしの復讐劇

- ◎「精霊流し」「償い」「風に立つライオン」 他
with 和樹の部屋アンサンブル

- ①15:00 ②客人：さだまさし 主人：澤和樹 パイ
プオルガン演奏：廣江理枝 プロデューサー・MC：筋内
道彦 他③9,000(全席指定) ④問合せ：総務課
TEL050-5525-2026



7(木)

旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(作曲)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏
楽堂TEL03-3824-1988

8(金)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア・合唱定期
(藝大定期第394回)

- ◎メンデルスゾーン：オラトリオ「エリヤ」 Op.70
- ①19:00 ②櫻井愛子/鈴木美郷(Sop)、赤間夏海/
山下未紗(Alt)、寺島弘城/大平信大(Ten)、小池優介
(Eriya)、片倉旭/後藤駿也(Bas)、東京藝大音楽学
部声楽科学生(Chr)、阿部純(合唱指揮)、黒岩英臣
(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

9(土) (外部主催) 北とびあざくらホール

芸大とあそぼう in 北とびあ

天使と悪魔～珍説・ヘンゼルとグレーテル～

- ◎ファンファーディング：オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より
- ◎「ふしぎなポケット」などお菓子にまつわる童謡 他
- ①11:00 14:00(2回公演) ②山下裕賀(ヘンゼル)、
瀧本真己(グレーテル)、本多都(魔女・おかあさん)、
市川泰明(おとうさん)、林真美(天使)、関口直仁(悪魔)、
瀬戸口郁(語り手)、東京滝野川少年少女合唱団、
田尻真高(指揮)、東京藝術大学学生&卒業生有志
オーケストラ、大石泰(企画・構成) ③1階席
2,000 2階席1,500(全席指定) 0～2歳は保
護者膝上限り無料(席が必要な場合、要チケット)
3歳以上要チケット ④問合せ：北区文化振興財団
TEL03-5390-1221

10(日)

奏楽堂

うたシリーズ2019

ウィーン 愛の物語

——ウィーンを歌う、ウィーンは謳う。——

- ◎モーツァルト：おいで、いとしいツィターよ
- ◎シューベルト：春に
- ◎マーラー：《少年の魔法の角笛》より
- ◎ベルク：《7つの初期の歌》より
- ◎J.シュトラウスII：オペレッタ「こうもり」より 他
- ①15:00 ②佐々木典子/菅英三子/浜田理恵/平松
英子/小玉友里花(Sop)、手嶋真佐子(Mez)、櫻田亮/
吉田浩之(Ten)、甲斐栄次郎/萩原潤/福島明也(Bar)、
山口佳代/居福健太郎/三石潤司(Pf) ③2,000

作品番号の表記について

音楽作品には多くの場合、作曲家の生前に出版された際に付けられた「作品番号」=Op.(ラテン語のOpus「作品」の略)が付いています。

これに対して、生前に出版されなかった作品は、後世の研究者が整理してナンバリングされます。これには作曲家の名前を冠した「バッハ作品目録番号」=BWV(J.S.Bach-Werke-Verzeichnis)等と、作品を整理した研究者の名前を冠したモーツァルトの「ケッヘル番号」=KまたはKV(Köchel Verzeichnis)、シューベルトの「ドイチュ番号」=D(Deutsch Verzeichnis)等の2つのネーミング方法があります。

“WoO”は、作曲家、研究者のいずれの名前も付けない作品の分類記号で、ドイツ語の「作品番号の無い作品」(Werk ohne Opuszahl)の略号です。

2019.11 NOVEMBER

2019.12 - 2020.1 DECEMBER JANUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください。

20(水)

奏楽堂

邦楽定期演奏会第86回

- ◎箏曲山田流：「都の春」
- ◎能楽宝生流 仕舞：「高砂」
- ◎能楽観世流 舞囃子：「松風」
- ◎尺八琴古流：「呼び返し 巢鶴鈴墓抄」
- ◎長唄・邦楽囃子・日本舞踊：「新一つとや」
- ◎雅楽：「賀殿急」
- ◎箏曲生田流・尺八都山流：「春の賦」
- ①18:00 ②小島直文(長唄三味線)、味見純(長唄)、萩岡松韻(箏曲山田流)、上條妙子(箏曲生田流)、藤波重彦(能楽観世流)、武田孝史(能楽宝生流)、花柳輔太郎(日本舞踊)、盧慶順(邦楽囃子) 他 ③2,000

21(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ定期第60回 (藝大定期第396回)

- ◎ベートーヴェン：ピアノ、ヴァイオリン、チェロのための三重協奏曲 ハ長調 Op.56
- ◎ベルリオーズ：幻想交響曲 Op.14
- ①19:00 ②東誠三(Pf)、植村太郎(Vn)、中木健二(Vc)、迫昭嘉(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③1,500

22(金)

第6ホール

オペラハイライト II

- ◎ドニゼッティ：愛の妙薬 より
- ◎ドニゼッティ：ドン・パスクアーレ より
- ①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年他
- ③無料(定員200名[学生含]要整理券・全席自由)
- 整理券は12:00より音楽学部正門前にて配布予定
- ④問合せ：オペラ科 TEL050-5525-2329

23(土・祝)

(外部主催) 奏楽堂

“イザイとショーン” ふたりの絆が生んだ至高の音楽

- ①14:00 ②加藤知子/戸田弥生/大江馨(Vn)、佐々木亮(Va)、伊東裕(Vc)、藤井一興(Pf) ③前売3,500(当日4,000):チケットぴあ、日本演奏連盟アシスト/学生前売2,000:日本イザイ協会 ④問合せ：<http://www.jfm.or.jp/concert/?m=list&l=12> 日本演奏連盟アシスト TEL03-3539-5131/日本イザイ協会 info@ysayejapan.com TEL090-7467-4051

12/1(日)

奏楽堂

七感で楽しむシアター

SEVEN SENSES THEATRE

- ◎第1部 谷川俊太郎の詩による サン＝サーンス〈動物の謝肉祭〉
- ◎第2部 藤倉大：(Sounding Seven Senses) (世界初演)
- ◎第3部 トークセッション「音楽と身体」
- ①14:00 ②大前光市/零境(ダンス)、藤倉大(作曲)、児玉麻理/児玉桃(ピアノ)、筑波大学附属視覚特別支援学校/台東区立上野小学校(朗読) 他
- ③全席指定 一般券1,000、アクセシブル券(障害者手帳等をお持ちの方) 500、ペア券(障害者手帳等をお持ちの方と介助者1名様のみ) 1,500
- ④アクセシブル券・ペア券・車椅子席予約フォーム <https://www.pac.geidai.ac.jp/nanakanform> 問合せ：TEL050-5525-2465(平日10:30~17:00)

12/19(木) (外部主催) 東京文化会館

第69回チャリティー・コンサート メサイア公演

- ◎ヘンデル：オラトリオ「メサイア」
- ①18:30 ②七澤結(Sop)、朝倉麻里亜(Alt)、西山詩苑(Ten)、西田昂平(Bas)、東京藝術大学音楽学部声楽科学生(Chr)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ④問合せ：朝日新聞厚生文化事業団TEL03-5540-7446

1/16(木)

旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(声楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂TEL03-3824-1988

1/17(金)

第1ホール

オペラハイライト III

- ◎演目未定
- ①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年他
- ③無料(定員100名[学生含]要整理券・全席自由)
- 整理券は12:00より音楽学部正門前にて配布予定
- ④問合せ：オペラ科TEL050-5525-2329

12/15(日)

(外部主催) 奏楽堂

第39回「台東第九公演」下町で第九

- ◎ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調「合唱付き」
- ①15:00 ②松岡多恵(Sop)、朝倉麻里亜(Alt)、西山詩苑(Ten)、高橋宏典(Bas)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ④問合せ：台東区役所文化振興課TEL03-5246-1153

12/19(木)

旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(打楽器)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂TEL03-3824-1988

楽器等の略号の説明

Fl: フルート	Trb: トロンボーン	Hp: ハープ	Alt: アルト
Ob: オーボエ	Tuba: テューバ	Pf: ピアノ	Ten: テノール
Cl: クラリネット	Vn: ヴァイオリン	Cem: チェンバロ	Bar: バリトン
Fg: ファゴット	Va: ヴィオラ	Org: オルガン	Bas: バス
Sax: サクソフォーン	Vc: チェロ	Per: パーカッション	Chr: コーラス
Hr: ホルン	Cb: コントラバス	Sop: ソプラノ	Cond: 指揮
Trp: トランペット	G: ギター	Mez: メゾソプラノ	Comp: 作曲

昨年度の公演から



2018.11.21
邦楽定期



2019.2.21
モーニング・コンサート

2020.2 FEBRUARY

2020.3 MARCH

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください。

1(土) 奏楽堂

藝大定期室内楽第46回 第1日

◎曲目：12月上旬発表予定

①14:00 ②出演者未定 ③1,500

2(日) 奏楽堂

藝大定期室内楽第46回 第2日

◎曲目：12月上旬発表予定

①14:00 ②出演者未定 ③1,500

11(火・祝) 奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ
第34回定期演奏会

◎ベートヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 Op.60

◎ベートヴェン：交響曲第8番 ヘ長調 Op.93

①15:00 ②東京藝大チェンバーオーケストラ
③1,500

13(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート12

◎吉松隆：サイバーバード協奏曲

◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 Op.18

①11:00 ②五島知美(Sax)、鈴木優輔(Pf)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000
(入場整理券番号付き 前売りチケット取扱いはヴォートル・チケットセンター、チケットぴあ、東京文化会館チケットサービス、藝大アートプラザ(店頭販売のみ))

13(木) 奏楽堂

十亀正司の“Good job”コンサート
～あけてビックリ、バレンタイン玉手箱～

◎バグパイプ・ファンタジー 他

①18:45 ②十亀正司、coba (アコーディオン)、古賀慎治(Tb)、山本正治(CI)、三界秀実(CI、指揮)、TCCP、本学教員・学生・卒業生・お友達他 ③一般1,500 学生500(当日は学生証持参)④管打楽科TEL050-5525-2339
開場18:00(ロビーにて十亀正司のコレクション展示とプレコンサート有)

15(土) (外部主催) 奏楽堂

バッハカンタータクラブ定期演奏会

◎J.S.バッハ：カンタータ第30番 BWV30

◎J.S.バッハ：カンタータ第119番 BWV119 他

①14:00 ②山根風仁(Cond)、東京藝術大学バッハカンタータクラブ ③2,000 ④問合せ：バッハカンタータクラブ bachcantata.club@gmail.com

16(日) 奏楽堂

~~アンドレア・マルコン・オルガン・リサイタル★ 中止~~

※1/24更新

◎フレスコバルディ：トッカータ 第5番

◎バスターニ：パッサカリヤ

◎ストラージュ：戦いの舞

◎ブクステフーデ：前奏曲ニ長調 BuxWV139 他

①15:00 ②アンドレア・マルコン(Org) ③2,000

④14:15～プレトーク

20(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート13

◎トマジ：トランペット協奏曲

◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.77

①11:00 ②三村梨紗(Trp)、野口わかな(Vn)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000
(入場整理券番号付き 前売りチケット取扱いはヴォートル・チケットセンター、チケットぴあ、東京文化会館チケットサービス、藝大アートプラザ(店頭販売のみ))

20(木) 旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂TEL03-3824-1988

19(木) 奏楽堂

小畑善昭 退任記念演奏会

◎ヴィヴァルディ：オーボエ協奏曲 イ短調 RV461

◎J.S.バッハ：カンタータ第82番「我は満ち足れり」 BWV82

◎J.S.バッハ：オーボエ・ダ・モーレ協奏曲ニ長調 (小畑善昭編曲) BWV1004より

◎J.S.バッハ：オーボエ・ダ・モーレ協奏曲ニ長調 BWV1053 他

①18:00 ②小畑善昭(オーボエ、オーボエ・ダ・カッチャ、オーボエ・ダ・モーレ、指揮)、池田昭子/吉井瑞穂/和久井仁(Ob)、萩原潤(Bar) 他 ③無料 ④往復ハガキ(1枚につき1名)による事前申込制(2020年2月14日消印有効) 宛先・問合せ：管打楽科TEL050-5525-2339

21(土) 奏楽堂

角野裕 退任記念演奏会

「ピアノで聴く交響曲
—角野裕ピアノ編曲作品 演奏会—

◎ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 (角野裕によるピアノソロ編曲版)

◎チャイコフスキー：弦楽のためのセレナーデ (角野裕によるピアノソロ編曲版)

◎ブラームス：悲劇的序曲 (角野裕によるピアノソロ編曲版)

◎スメタナ：交響詩「モルダウ」 (作曲者自身によるピアノ連弾版)

①15:00 ②松本和将/別府由佳/中桐望(Pf) ③無料 ④往復ハガキ(1枚につき1名)による事前申込制(2020年2月末日消印有効) 宛先・問合せ：ピアノ科TEL050-5525-2331

26(木) 旧奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(室内楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂TEL03-3824-1988

27(金) 奏楽堂

藝大21
第14回奏楽堂企画学内公募演奏会

演奏芸術センターでは、毎年1回、藝大生を対象として奏楽堂で上演することを前提とした企画のコンペティションを行っています。応募の中から最優秀企画一編を上演します。採用企画の内容・詳細は11月頃発表予定。

①未定 ②出演者未定 ③無料 ④その他

28(土) ミューザ川崎シンフォニーホール

29(日) 東京芸術劇場コンサートホール

第9回音楽大学 (外部主催)
フェスティバル・オーケストラ演奏会

◎ストラヴィンスキー：バレエ音楽「春の祭典」 他

①15:00 ②井上道義(Cond)、音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏9音楽大学選抜オーケストラ) ③S席2,000 A席1,500(全席指定) ④問合せ：ミューザ川崎シンフォニーホールTEL044-520-0200 東京芸術劇場ボックスオフィスTEL0570-010-296

2019年度学内演奏会一覧(後期分)(予定)

日程	専攻	使用会場	開始時間
10月15日(火)	声楽	奏楽堂	14:00
10月16日(水)	邦楽(能楽)	第4ホール	11:00
10月16日(水)	声楽	奏楽堂	14:00
10月17日(木)	声楽	奏楽堂	14:00
10月18日(金)	声楽	奏楽堂	14:00
10月23日(水)	邦楽(三味線・日舞・雅楽)	奏楽堂	11:00
10月24日(木)	邦楽(箏曲・尺八)	奏楽堂	11:00
10月28日(月)	弦楽	奏楽堂	13:00
10月29日(火)	弦楽	奏楽堂	13:00
10月30日(水)	弦楽	奏楽堂	13:00
10月31日(木)	指揮	奏楽堂	11:00
11月19日(火)	作曲	奏楽堂	14:00
11月22日(金)	作曲	奏楽堂	14:00
12月10日(火)	楽理	第6ホール	13:00

2019年度卒業試験公開演奏会日程(予定)

日程	専攻	使用会場	開始時間
2019年			
12月2日(月)	ピアノ	奏楽堂	10:00
12月3日(火)	ピアノ	奏楽堂	10:00
12月4日(水)	ピアノ	奏楽堂	10:00
12月9日(月)	管打楽	奏楽堂	10:30
12月10日(火)	管打楽	奏楽堂	10:30
2020年			
1月6日(月)	声楽	奏楽堂	10:00
1月7日(火)	声楽	奏楽堂	10:00
1月8日(水)	弦楽	奏楽堂	9:30
1月9日(木)	指揮	奏楽堂	11:00
1月10日(金)	弦楽	奏楽堂	9:30
1月10日(金)	古楽	第6ホール	11:00
1月15日(水)	邦楽(能楽・能楽囃子)	第4ホール	11:00
1月16日(木)	オルガン	奏楽堂	17:00
1月23日(木)	邦楽(三味線音楽・日本舞踊・雅楽)	奏楽堂	11:00
1月24日(金)	邦楽(尺八・箏曲)	奏楽堂	11:00

2019年度学位審査演奏会(修士課程)日程(予定)

日程	専攻	使用会場	開始時間
2020年			
1月14日(火)	声楽	奏楽堂	11:00
1月15日(水)	声楽	奏楽堂	11:00
1月16日(木)	指揮	奏楽堂	11:00
1月16日(木)	弦楽	第6ホール	13:30
1月17日(金)	室内楽・弦楽	第6ホール	10:00
1月20日(月)	弦楽	第6ホール	13:30 16:30
1月20日(月)	オルガン	奏楽堂	13:30
1月21日(火)	邦楽	第6ホール	9:00 14:00
1月22日(水)	ピアノ	第6ホール	13:30
1月23日(木)	ピアノ	第6ホール	14:30
1月24日(金)	ピアノ	第6ホール	13:30
1月29日(水)	オペラ	奏楽堂	11:00
1月30日(木)	オペラ	奏楽堂	11:00
1月30日(木)	管打楽	第6ホール	13:30
1月31日(金)	管打楽	第6ホール	11:00
2月3日(月)	古楽	奏楽堂	11:00

2019年度学位審査演奏会(博士後期課程)日程(予定)

日程	専攻	使用会場	開始時間
2020年			
2月12日(水)	ピアノ(北村明子)	奏楽堂	未定 15:30

※その他の学位審査演奏会(博士後期課程)日程は後日発表になります。

お願い

学内演奏会、卒業演奏会、学位審査演奏会は公開されていますが、演奏することによって学生たちに単位が与えられる授業(学内演奏会)、あるいは合否判定が下される試験(卒業演奏会・学位審査演奏会)です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控え下さい。

・演奏中の入退場や席の移動 ・場内での私語、飲食、写真撮影等 ・その他場内の静粛を乱す行為
学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけできるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。またこうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目等内容についての事前のお問合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

※上記のお願いを順守していただけない場合、やむを得ずご退場をお願いすることがございます。

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください。

東京藝術大学 奏楽堂 座席表(全席配置)










2 BL 1												1 BR 2																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12						
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
5	6	7	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11	12	5	6	7	8	9	10	11	12						
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12												
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
9	10	11	12	9	10	11	12	9	10	11	12																		
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36							
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36									
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36										
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36											
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36												
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36													
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36														
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36															
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																	
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																		
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																			
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																				
28	29	30	31	32	33	34	35	36																					
29	30	31	32	33	34	35	36																						
30	31	32	33	34	35	36																							

【座席数】	
正面席(8列席はなし)	958席
左右バルコニー席 (72×2)	144席
計	1,102席

※単椅子用 3列3. 4 33. 34 4列3. 4 33. 34として使用 公称1,100席

コンサートをお楽しみいただくために

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のことも考え、お互い気持ちよく聴けるよう心がけましょう。

-  演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示にお従いください。
-  ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。
-  時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。
-  写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。
-  ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。
-  余韻も音楽の一部です。拍手やかけ声は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。
-  ホール内での飲食はご遠慮いただき、ホワイエをご利用ください。

皆さまのご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめご確認いただきますよう、よろしくお願いいたします。

地震が発生したとき

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

音楽学部ホール案内(東京藝術大学音楽学部構内図)



インフォメーション

東京藝術大学奏楽堂

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

TEL 050-5525-2300(東京藝術大学演奏藝術センター)

東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

●交通案内

JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

●駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



有料コンサートチケットお取り扱い

ヴォートル・チケットセンター

03-5355-1280(平日10:00~18:00 土日祝休み)

<http://ticket.votre.co.jp/>

チケットぴあ

0570-02-9999(10:00~18:00 年中無休)

<https://t.pia.jp/>

藝大アートプラザ(店頭販売のみ)

050-5525-2102(10:00~18:00 月休み他不定休)

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650(月~土10:00~19:00 [日18:00まで] 休館日を除く)

<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

イープラス(e+) <https://eplus.jp/>

◎外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。

◎奏楽堂で行われる演奏会は、「藝大とあそぼう」など一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いただいておりますので、ご了承ください。

◎「モーニング・コンサート」の前売りチケットはヴォートル・チケットセンター、チケットぴあ、藝大アートプラザ(店頭販売のみ)、東京文化会館チケットサービスで販売しています。

上野の山文化ゾーン ～演奏会事業へのご協力依頼について

東京藝術大学がある上野公園は、春の桜、そして秋の紅葉が満喫できる自然に恵まれているばかりでなく、コンサートホールはもちろん、美術館、博物館から動物園に至るまで、さまざまな文化施設が点在する都民の憩いの場となっております。最近、国立西洋美術館という世界遺産さえ加わりました。本学もこれらの諸施設と連携して「上野の山文化ゾーン」を形成しております。

そうした文化的な面だけでなく、上野は日々変貌を遂げつつも、演芸場があったり、古い寺社や商家が残っていたりなど、昔ながらの伝統が息づいている街でもあります。私ども藝大もそうした上野の歴史と文化を大切にしていく意味で、地元の皆様との深い協力関係を築いていきたいと考えております。

国立大学が法人化され、十数年が経過しました。これは裏を返せば、藝大自らがその進むべき道を、自分たちの手で切り開いていかなければならないということでもあります。従来から本学の教育研究活動に対して、各方面より暖かいご支援をいただいておりますが、今回このパンフレットを作成するに当たり、特に奏楽堂での演奏会事業へのご協力を呼びかけたところ、下記の方々からご協賛・ご寄付をいただくことが出来ました。ここに改めて御礼申し上げます。

奏楽堂の演奏会事業にご協力いただいている皆様(2019年度)

スタインウェイ ジャパン株式会社

ヤマハ音楽振興会

株式会社精養軒

高橋建設株式会社

アルファ・カフェ

鰻割烹 伊豆榮

犬印鞆製作所

洋食 黒船亭

中国料理 古月

水月ホテル鴈外荘

風土菓 桃林堂

NPO法人日本声楽家協会

フランスレストラン ベペル・モコ

松坂屋上野店

あんみつ みはし

株式会社ヤマハミュージッククリエティング 銀座店



STEINWAY & SONS



比類なき響き

試弾会や各種イベントを開催しております。詳しくは弊社Webサイトをご確認ください

Steinway & Sons Japan, Ltd.

Tel:03-5251-6550 www.steinway.co.jp



ALFA CAFE

アルファ・カフェ

各種パーティー
承ります

70名様迄

美味しい洋食とワイン Lunch 11:30~15:00 Dinner 18:00~23:00
〒110-0031 東京都台東区根津2-16-8 1階
TEL 03-5832-9666



日帰り天然温泉・お食事・ご宿泊
文豪・森鴎外 ゆかりの宿 **水月ホテル鷗外荘**

〒110-0008 東京都台東区池之端3丁目3-21
TEL 03-3822-4611 FAX 03-3823-4340
ホームページ：
<http://www.ohgai.co.jp> E-mail:ohgai@ohgai.co.jp

上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端 鑢刺烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

本 店 03-3831-0954
不 忍 亭 03-3832-0785
梅 川 亭 03-5685-2011
※営業時間 11:00~21:30 (L0)

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



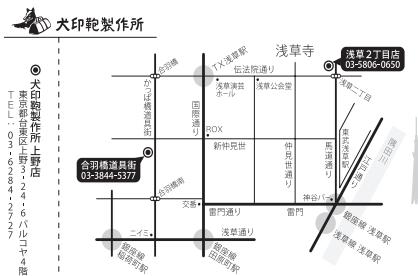
洋食 黒船亭



休み時間はありませんので、遅めの昼食やティータイムも、
ゆっくりとお召し上がりいただけます。ラストオーダーは午後
10時、コンサート等のお帰りの際にも御利用いただけます。
営業時間 11:30~22:45 年中無休
台東区上野2-13-13キクヤビル4F

電話 03-3837-1617
<http://www.kurofunetei.co.jp>

東京・浅草 犬印鞆製作所

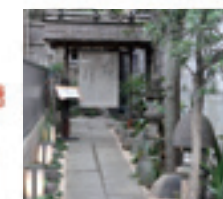


www.inujirushikaban.jp
www.rakuten.co.jp/inu
www.facebook.com/inujirushi.net



古月 RESTAURANT COGETSU

ORIGINAL creative Chinese Cuisine



【営業時間】
ランチ 12:00~15:00
ディナー 17:00~(21:00 L0)



〒110-0008
東京都台東区池之端4-23-1
TEL 03-3821-4751 FAX 03-3821-4770
ホームページ：
<http://www.kogetsu.co.jp/>



ヤマハ音楽支援制度

音楽奨学支援

〈2020年度〉対象者募集

優れた音楽能力を有し、将来音楽界の第一線で活躍が期待できる
学生(13歳～25歳)を支援いたします。

支援内容	募集期間	2次選考
月額20万円を最長2年間給付 ※選考不要	2019年11月18日(月)～12月11日(水) (Webエントリー期間)	2020年3月12日(木) (1次選考通過者のみ)

お問い合わせ先：ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽支援制度事務局 〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22 TEL 03-5773-0916
協力：ヤマハ株式会社

ヤマハ音楽振興会



お祝い事に小鯛焼

菓土菓 桃林堂

上野店

東京都上野桜木1-5-78 (東京芸大横)

TEL (03) 3828-9826

・青山本店 (桃林堂調座)

東京都港区北青山3-6-12

(外口表参道駅みずほ銀行青山ビル1階)

TEL (03) 3400-8703

<http://www.tourindou100.jp>

NPO法人日本声楽家協会

日本声楽アカデミー

日本声楽家協会教育センター

芸大のそば、谷中で産声を上げ20年がたちました。
社会と声楽芸術の良好な架け橋をめざします。

- コンサート
主催公演、コンサート制作、歌手派遣、応相談
- 講座
声楽家養成・愛好家・ピアニスト (コレペティトル)
- 会員
日本声楽アカデミー会員・准会員、正会員・個人会員

110-0001 東京都台東区谷中 5-2-4
tel. 03-3821-5166
fax. 03-5834-1235

www.jvf.gr.jp

Cuisine Francaise pepe le moko

東京藝術大学奥の閑静な住宅街にフランス料理店として、30年目の節目を迎えることができ、深く感謝いたします。

営業時間 11:30-15:00 (LO 14:00)/
17:00-22:00 (LO 20:30)

定休日 毎週月曜日、火曜日

※ご予約によりディナーは時間相談に応じます。
お気軽にご予約ください。

東京都台東区上野桜木1-10-26

TEL 03(3823)7387 『ペペルモコ』

<http://www.pepelemoko.com>



明治5年の創業以来
歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。
時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。
これからもお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、
「よりよきサービス よりよき内容」を
モットーに、進化し続けてまいります。




左野精養軒
上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
感謝の147年

東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代表) FAX: 03 (3822) 1330 <http://www.seiyoken.co.jp/>

上野 松坂屋食品街 **ほっぺタウン** 本館 1階 和・洋菓子フロア








上野をもっと楽しむコミュニティサイトです。
SUPPORTED BY 松坂屋上野店

Matsuzakaya
松坂屋・上野店

電話(03)3832-1111 〒110-8503 東京都台東区上野3-29-5 【営業時間】10時→20時

上野公園前
あんみつ みはし



上野本店 台東区上野4-9-7
TEL:03-3831-0384

上野に4店舗ございます。
アトレ上野店、パルコヤ上野店
上野松坂屋店 (売店)

<http://www.mihashi.co.jp>

あんみつ

選ばれるのには理由がある。
安心と信頼のブランド。



40年の実績、防音工事は高橋建設

高橋建設 防音

本社:神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL 0120-55-0065

YAMAHA GINZA

いつも感動に出会える Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/> 〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 Tel.03-3572-3171 (代)
〈営業時間〉11:00~19:30 (第2火曜定休) 株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店

 ヤマハミュージック公式Facebookページ <https://www.facebook.com/yamahamusic.jp>
 ヤマハ銀座店公式Twitterページ https://twitter.com/yamaha_ginza



YAMAHA
感動を、ともに、語る

ホームページへようこそ!

東京藝術大学演奏藝術センターの公式HPはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動について情報を詳しく発信しています。

「藝大ホームページ」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp/>



SNSでも応援お願いいたします!



Facebook 「演奏藝術センター」アカウントに「いいね!」をお願いします!

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信中!



ツイッターはこちら

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクター

エラメルくんが演奏会最新情報、舞台裏をつぶやいています。

演奏藝術センター twitter

検索

エラメルくん



表紙作品：不動の児 FUDOUNOCO 2005

O JUN作 紙に岩絵具、顔料

1956年東京都生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科油画専攻修了。近年の主な個展等に13年「O JUN 描く児」(府中市美術館、東京)、16年「O JUN 展 まんまんちゃん、あん」(国際芸術センター青森)、17年「O JUN×棚田康司展 関(せめく)」(伊丹市立美術館、兵庫)、19年「ギホウのヒミツー O JUN、鬼頭健吾、田淵太郎とともに」(高松市美術館、香川)など。鉛筆、クレヨン、水彩、油彩と様々な具材を用い、人物や風景などをモチーフに、明るさ、ユーモア、静けさ、不穏さなど様々な要素がまじりあった独自の世界を描く。

Japanese pigment, pigment on paper

171×119 cm

撮影:木奥恵三

Photography by KIOKU Keizo

©O JUN, Courtesy Mizuma Art Gallery

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター

企画・編集:東京藝術大学演奏藝術センター

写真撮影:演奏企画室、進藤綾音

本文デザイン:藤田恭子

印刷:株式会社アポロ社

2019年10月発行

禁無断転載

再生紙を利用しています